



12 30.03.12	Сырье	02.04.12 30.03.12	ЗОЛОТО**	02.04.12 30.03.12	PTC	ММВБ	ДЛЯ	NASDAQ 100	S&P 500	FTSE-100	NIKKEI-225	HANG SENG
312 1,3326	НЕФТЬ URALS**	121,92 120,77	1682,79 1662,2	1643,20	1521,90	13265,4**	2778,3**	1418,2**	5874,9**	10109,9	20522,3	
16 82,38	НЕФТЬ BRENT**	125,37 124,22		1637,73	1517,34	13212,0	2755,3	1408,5	5768,5	10083,6	20555,6	

Фотобиенале Сборная солянка в Манеже

Бесконечное подглядывание

В Манеже в рамках Фотобиенале показывают 12 выставок – небезынттересных, но от избытка просмотренных снимков задаешься вопросом, так ли хорошо много видеть и надо ли все увиденное снимать

Ольга Кабанова
ВЕДОМОСТИ

Манеж перестал быть главной площадкой Фотобиенале, кажется, выставки туда ссылают – до кучи, хотя среди авторов нынешнего показа есть именитые. При посещении Московского дома фотографии, где сейчас, да и всегда, выставок и фотографий больше, чем хочется посмотреть за один раз. о



Габриелла, 2011. Из серии Алека Сота «Безжалостная красавица»

по Лос-Анджелесу. В ангелическом городе много перекисных блондинок, не по уму амбициозных господ, затюканных женами семьянинов и до одурения утомленных

каждом снимке ее выставки «Путь на Тепеяк» паломник, идущий к храму Богоматери Гваделупской, снят со спины, закрытой большими иконами или фигурами святых. Не

Настоящий ужас

Единственный русский участник Манежа – Сергей Шестаков. Но его виды заброшенного военного поселения при ядерном полигоне настолько пугающе апокалиптически, что кажутся неуместными среди надуманных затей зарубежных авторов.

внутреннюю жизнь и людей его компании, а также других фирм, совершивших компьютерную революцию. Снимки делались для журнальных репортажей, поэтому каждый подробно подписан, и фотолетопись драматичной жизни Силиконовой долины в ее самый славный революционно-

проблеме перепроизводства изображений не задумываешься. А в Манеже очень хочется призвать людей всего мира к воздержанию от фотографирования: остановись, подумай, не жми на кнопку. Но все жмут, мозоля чужие глаза мусорными картинками, а то и напрямую попирая человеческое достоинство врасплох заснятых обывателей.

«Векторные портреты» маститого американского фотографа Эндрю Буша – бесконечная серия куцо кадрированных снимков, сделанных камерой, прикрепленной к дверце машины, на которой автор 20 лет назад разъезжал

детми молодых женщин. Несчетное количество фотографий разоблачений американских граждан Буш дополнил серией, снятой – от ручки (дверцы машины).

Хитроумный мексиканец Гонсало Лебриха фотографировал не окружающий его в путешествии калифорнийский пейзаж, а отражения в топливном баке своего мотоцикла. Длинную серию мутных снимков смотреть скучно, а от воспроизведения в каждом еще и самого железного коня известной марки кажется бредом – или рекламой.

Множит до бесконечности один прием и мексиканка Алинка Эчеверрия. На

имеющие никакой художественной ценности изображения несут для освящения в храме, куда в престольный праздник приходят шесть миллионов католиков. На снимках видны только ноги богомольцев и их ритуальная ноша. Лица фотографу были неинтересны.

Главной выставкой – не по художественным достоинствам, а по злободневности – манежного показа, наверное, надо считать сборник фотографий «Бесстрашный гений: цифровая революция в Силиконовой долине 1985–2000». Американский фотограф Даг Меньюз был близок Стиву Джобсу и снимал его самого,

созидательный период поддержана словесными объяснениями, в каких муках и интригах рождался, например, фотошоп или другая привычная нам программа. Единственный недостаток этого познавательного проекта, как и большинства выставок в Манеже, – он не художественный.

Художник среди авторов Манежа только американец Алек Сот, но его претендующих на inferнальность и эстетство фотографий серии «Безжалостная красавица» недостаточно, чтобы остановить печальные размышления о глобальном перепроизводстве фотоизображений.

Девятый Международный Месяц фотографии в Москве

ФОТОБИЕННАЛЕ 2012

МУЛЬТИМЕДИА АРТ МУЗЕЙ, МОСКВА

УЛ. ОСТОЖЕНКА, 16 ВТОРНИК – ВОСКРЕСЕНЬЕ С 12:00 ДО 21:00

23.02–24.06

Стратегические партнёры:



Panasonic



SOBRANIE

МАНИФЕСТАЦИЯ ИСКУССТВА И ТЕХНОЛОГИИ
СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА



При поддержке:

Организаторы:
ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
МУЛЬТИМЕДИА АРТ МУЗЕЙ, МОСКВА/
МУЗЕЙ «МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ»

реклама