

Компания Panasonic и Мультимедиа Арт Музей, Москва

представляют

авторский курс Андрея Гордасевича

«Философия повседневности»

Темы встреч

- 1. Съёмка повседневной жизни: специфика, проекты, страны и смысл.** *Специфика съёмки повседневной жизни как жанра. Краткие примеры тем и проектов, реализуемых на основе материалов из повседневной жизни. Примеры кадров, снятых в различных странах. Смысл съёмки повседневной жизни и способы использования отснятых материалов.*
- 2. Проекты и истории: тема и материал для ее раскрытия.** *Привычность и понятность объектов съёмки как одна из важных проблем фотографии. Объект съёмки как первый этап наблюдения, тема съёмки и визуальная история, материалы, необходимые для раскрытия темы. Как рассказать историю в изображениях.*
- 3. Уличная съёмка и портреты незнакомцев: личность, контакт, среда.** *Привычность и понятность объектов съёмки как одна из важных проблем фотографии. Объект съёмки как первый этап наблюдения. Тема съёмки и визуальная история. Материалы, необходимые для раскрытия темы. Как рассказать историю в изображениях.*
- 4. Съёмка событий: эпицентр и периферия, событие как тема и как среда для визуальной истории.** *Съёмка людей в их среде: как установить контакт или остаться незамеченным. Разница в этих подходах и в результатах съёмки. Портреты людей из разных стран, рассказ о различных кадрах – история контакта и конечное изображение.*
- 5. Съёмка в путешествии: Куба, подготовка поездки, особенности съёмки, идеи проектов и их реализация.** *Примеры кадров и ситуаций. Планирование путешествия: разработка маршрута, необходимые материалы, источники информации, темы и точки съёмки. Подготовка темы и вариантов. Реакция людей: разница реакции на различную технику, различия в кадрах. Отбор и финальное использование материала.*
- 6. Съёмка в путешествии: Китай, подготовка поездки, особенности съёмки, идеи проектов и их реализация.** *Примеры кадров и ситуаций. Планирование путешествия: разработка маршрута, необходимые материалы, источники информации, темы и точки съёмки. Подготовка темы и вариантов. Реакция людей: разница реакции на различную технику, различия в кадрах. Отбор и финальное использование материала.*
- 7. Съёмка в путешествии: Индия, подготовка поездки, особенности съёмки, идеи проектов и их реализация.** *Примеры кадров и ситуаций. Планирование путешествия: разработка маршрута, необходимые материалы, источники информации, темы и точки съёмки. Подготовка темы и вариантов. Реакция людей: разница реакции на различную технику, различия в кадрах. Отбор и финальное использование материала.*

Андрей Гордасевич о съемке повседневной жизни:

«Фотограф – это проводник. Его задача – показать изображение, но передать больше, чем само изображение. Сюжет – лишь оболочка, и в идеале зритель должен почувствовать это и постараться раскрыть ее. В daily life и уличной фотографии есть всё, включая портрет, пейзаж и натюрморт.

Нельзя учить репортажу, портрету или пейзажу. Нужно самому учиться видеть, вне зависимости от жанра. Тайна тех, кто нам интересен, прежде всего, не в технике, а в том, что они по-другому видят и реагируют. И именно этой тайной невозможно поделиться напрямую. Наблюдать, пробовать, искать самому – можно. У фотографа есть вход и выход: на выходе мы наблюдаем кадр, а на входе толпится всё остальное, все мгновения. Ты можешь втиснуть во вход любую мудрость, но никогда не знаешь, что получишь на выходе. В процессе съемки ты контактируешь с массой различных культур и просто мелочей, и надобно к ним открытым. Очень важно чувствовать, что все вокруг – не чужое, а и твоё тоже. Как будто оно всегда было твоим, только раньше ты об этом не знал, а теперь оно тебя впустило.

При съемке мне близка теория хаоса и случайных событий: всё, что угодно, может произойти в любой момент. Фотография для меня – способ что-то понять или хотя бы задать вопрос. Вообще, есть ощущение, что кадры, нами сделанные, нам не принадлежат. Хотя кадр, по сути, не останавливает время, он «запоминает» его. Наше общее, громкое время и наше очень личное, тихое время. Каждый из нас инстинктивно старается его сохранить, и каждый встречается с тем, как это делают другие. Этим можно делиться, об этом можно говорить, и мы попробуем сделать это на наших встречах».

Андрей Гордасевич

Занимается фотографией daily life. Активно путешествует: съёмки в Китае, Индии, на Кубе, в Европе, в малых городах России.

Многочисленный участник международных месяцев фотографии в Москве «Фотобиеннале», фестиваля «Мода и стиль в фотографии»; фестиваля «Фотоваканция» (Болгария), неоднократный номинант конкурса на лучший фоторепортаж о Москве «Серебряная камера». Участник проектов Московского дома фотографии «Русский взгляд на Европу», «Фотолетопись России». Выставки: «Другая сторона Китая», «Каллиграфия», «Тутаев», «Куба: обветренные знаки», «Пары» (Париж, 2004-2009), «Гавана: портреты по дороге» и др. Первый фотограф, сделавший индивидуальную выставку с компанией Leica в России – «14 фрагментов Индии».

Мастер-классы для «ПРОЛАБ», «Академии классической фотографии», «Школы визуальных искусств», МГУ, РГГУ, Digital Photo, Московского дома фотографии и др. Музыкально-фотографические выступления (живая музыка как импровизация по фотографическому ряду) с Алексом Росточкиным («Время, когда рыбы думают о прошлом», «Splashes»), Сергеем Летовым, Марал Якшиевой и Нейлом Леонардом («Цепочка Шивы»).

ООО «Панасоник Рус», 2012 г.