

ИДЕНТИФИКАЦИЯ
ФОТОГРАФИЧЕСКИХ
ПРОЦЕССОВ
XIX- XX ВЕКА



Автор и преподаватель курса:

Людмила Рогова

Заведующая отделом реставрации Московского Дома Фотографии.

Выпускница реставрационного ателье фотографии при Мэрии Парижа под руководством Анн Картье Брессон, стажировалась в Национальном Институте наследия и реставрации в Париже, проходила обучение в Историческом Музее города Москвы.



Задачи курса

- Ознакомление с историей возникновения фотографических процессов;
- Умение их идентифицировать;
- Изучение условий хранения фотодокументов.

Слушатели курса

Работники музеев, фотоархивов, историки и искусствоведы, фотографы, коллекционеры.

Идентификация фотографических техник на бумажной основе состоит из четырех дней:

Первые три дня — лекции по истории процессов и практические занятия.

Четвертый день — экзамен по идентификации процессов.



Описание курса



Историческая и художественная ценность фотографических документов, являющихся полноправными музейными экспонатами и предметами самостоятельных экспозиций в настоящее время почти ни у кого не вызывает сомнений.

Как следствие – возникают вопросы о сохранности фотографических документов, возможных причинах ухудшения их состояния и о мероприятиях по продлению жизни коллекций. Фотографические изображения получаются в результате различных процессов, каждый из которых имеет собственные характерные особенности производства, повреждения и требования к хранению и экспонированию. Поэтому важно знать основные фотографические принципы и уметь распознать различные процессы.

Идентификация процессов, то есть определение техник и материалов, используемых в производстве фотографии, играет ключевую роль в хранении и реставрации. Это тот базис, который необходим для создания температурно-влажностных условий и подбора материалов для хранения каждого типа фотографий, находящихся в коллекции. Эти знания служат основой для правильного обозначения предмета в соответствии с мировыми названиями и стандартами.

Среди различных видов фотодокументов, фотографические отпечатки на бумажной основе наиболее сложно распознать. Причина заключается в их огромном числе и в том факте, что они очень часто похожи одни на другие. Соленая бумага, альбумин, цианотипия, платинотипия, коллодионный и серебряножелатиновый процесс видимой печати, матовый коллодион, серебряножелатиновый процесс с проявлением, фотомеханическая печать.



Группа состоит из 6-8 человек. Стоимость курса рассчитывается индивидуально в зависимости от места проведения и количества участников. Выпускники курса получают сертификаты.

Справки и регистрация: mk@mdf.ru / +7 (495) 637-1122 доб. 228/216

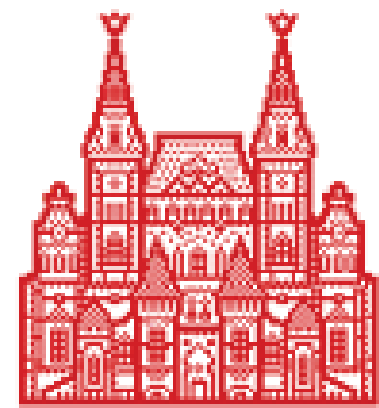


Дополнительные предложения

Двухдневный курс: История и идентификация негативных процессов 19-20 века.

Калотипы, альбуминовые негативы на стекле, мокроколлодионный процесс, желатиновые негативы, нитроцеллюлозные, ацетатные и полиэфирные пленки.

Музеи, которые уже прошли курс



Исторический музей

