



## Общество

Ключ в новое пространство

## Дом фотографии полностью сменил экспозицию

В Московском Доме фотографии (Multimedia Art Museum на Остоженке) открылись четыре новые выставки. На них представлены работы мастеров из разных стран, выполненные в разной технике и в разные годы. Жанры - от советского фоторепортажа 30-х годов до видеоинсталляций и абстракционизма. Объединяет их авторов, пожалуй, одно - страсть к познанию тайн многоликого мира, желание «остановить мгновение» в его наивысшей художественной и исторической точке. Корреспондент «МП» обошел все залы и этажи арт-центра.



Первыми встречают посетителя «Электрические ночи» (работы из парижского Центра Помпиду). Этот проект, организованный в рамках Года России - Франции, посвящен природе огня: от спички до атомного взрыва, от молнии в грозу до городской иллюминации. Название выставке дал короткометражный фильм русского эмигранта - режиссера Евгения Деслава (1928), в котором, как в пиротехническом спектакле, задействованы светящиеся вывески и витрины ночных городов - Парижа, Берлина и Праги. «Проект задуман как прогулка и развлечение, с одной стороны, и как классическая экспозиция - с другой; он функционирует по принципу фейерверка, чередуя инсталляции и проекции. Смотреть выставке надо так же, как и глядеть на фейерверк - подняв глаза к небу», - пишут в сопроводительной статье кураторы.

Здесь представлена настоящая антология огненных шоу, как природных, так и рукотворных. Прологом к экспозиции служат французские гравюры XVII века с изображением фейерверков в эпоху Людовиков. От них «огненный мост» перекинута сразу в XX столетие (в особых залах можно посмотреть фильм Деслава, а также кино-хронику 1920-х годов об извержении Везувия и восхождении на Этно). А далее светящиеся неонами работы Уильяма Кляйна и визуальные эксперименты Йоко Оно; «рифмующиеся» друг с другом видеоинсталляции «Огонь» и «Дым».

Короткими зимними вечерами эта яркая выставка производит особенное впечатление. Главное только - самому не переборщить с пиротехникой...

На следующем этаже посетителя встречает совсем другая эстетика. Здесь - царство фотографии в «чистом» виде. Ретроспектива блестящего советского мастера Георгия Петрусова переносит посетителя в эпоху первых пятилеток и сельской коллективизации, в «золотой век» отечественного фоторепортажа. В отличие от своих современников-экспериментаторов Петрусов превыше всего ценил, по слову кураторов выставки, «витающую, брызжащую энергией пластику самой жизни». Он использовал при работе «весь арсенал тогдашних приемов и средств: тонкую светотеневую нюансировку, завинченные ракурсы, крупный план...» Петрусов снимал историю строительства Магнитки и Днепрогэса, обед колхозников в поле, военные учения. Галерея его снимков - это своего рода спектакль о жизни в Советском Союзе, искренний и неподдельно оптимистичный, великолепно «срезжиссированный» фотомастером и доносящий до нас подлинный аромат эпохи 30 - 50-х.

Самолет «Максим Горький» над Красной площадью. Старый рабочий с газетой. Танки Красной Армии на марше. Крестьяне Западной Украины, только что присоединенной к СССР. Подписание Акта о капитуляции фашистской Германии. Праздничные салюты в Москве (здесь возникает неожиданная переключка с «Электрическими ночами») - это лишь некоторые из сюжетов ретроспективы. Превосходны также портретные работы: хирург Александр Вишневский, режиссер Рубен Симонов, артисты балета Владимир Максимов и Екатерина Васильева, безымянный комбайнер. На снимках Петрусова запечатлена и Москва середины XX века - как новостройки, так и ушедшие реалии. Например, на фото 1950-х годов новенькое здание МИДа возвышается над 2 - 3-этажной застройкой Дорогомилова (еще времен дешевой Ямской слободы). Эта фотозапись обладает, помимо эмоционального заряда, еще и огромным историко-документальным потенциалом.

Следующая выставка «Фотоальбом Александра Будберга» - это своего рода размышление над главными кадрами мировой фотожурналистики. В своих эссе Александр Будберг не только рассказывает историю, связанную с созданием того или иного снимка, но и затрагивает важнейшие социальные, политические и психологические темы, волнующие сегодня мир, нашу страну и каждого из нас. Одновременно получается тончайший анализ фотографии как художественного произведения и вдумчивый разговор с умным и эрудированным собеседником.

Работы, представленные на этой выставке, хорошо известны не только знатокам и историкам фотографии. Это эпохальные снимки, обошедшие в свое время многие журналы и газеты мира, выставленные в престижных галереях, получавшие международные премии. На многих из них запечатлены ключевые исторические события, всемирно знаменитые личности. Вот, например, кадр Роберта Капы «Троцкий читает лекцию датским студентам» (Копенгаген, 1932). Некоторые снимки поистине «революционны» с формальной или технической стороны. Но здесь есть и лирические, и камерные работы великих фотомастеров, например, цикл Анри Картье-Брессона о русской провинции (1972) - «Зимняя рыбалка в Суздале», «Стирка в проруби» и др. «Для тех, кто до сих пор фотографией не интересовался, этот проект - ключ в новое пространство, возможность поставить глаз, научиться видеть, чувствовать и думать», - пишут кураторы.

И наконец, самых выносливых ждет на последнем этаже выставка фотографий Симона де Пюри (Швейцария). В мире современного искусства он известен как куратор крупнейших мировых аукционов и организатор выставок во всем мире. Но Пюри еще и талантливый фотохудожник, работающий в орнаментально-абстрактном жанре. Знатоки отмечают в творчестве швейцарца влияние японских живописных техник суми-э и нихонга, которые он изучал не где-нибудь, а в токийской Академии художеств. Фотографии Пюри представляют калейдоскопический опыт кочевой жизни - комнаты отелей, светские приемы, детали интерьеров. Человек присутствует здесь лишь намеком, и это придает работам особый «эффект отсутствия». Визуальные парадоксы Симона де Пюри, по мнению ряда критиков, - одно из наиболее заметных и перспективных явлений искусства начала XXI века.

Выставки работают до 13 февраля.

№ 3 за 25.01.2011  
Алексей Макаров

Статьи всего номера № 3 от 25 января 2011 >>>

RSS Экспорт статей

© Газета зарегистрирована в Комитете РФ по печати.  
Свидетельство о регистрации №012256 от 30.12.98 г.

Email: mperspektiva@mail.ru

При использовании материалов ссылка  
на газету "Московская перспектива" обязательна.  
Для сетевых изданий обязательна гиперссылка на сайт  
"Московская перспектива"

