

ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
MARCO DELOGU STUDIO
МУЛЬТИМЕДИА АРТ МУЗЕЙ. МОСКВА/
МУЗЕЙ «МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ»

представляют выставку

Марко Делогу
«КОННЫЕ ЭТЮДЫ»

в рамках
Московского Международного фестиваля «Мода и стиль в фотографии 2011»

Выставка будет проходить с 7 по 24 апреля 2011 года

в галерее «Глаз»
по адресу: Малая Ордынка, 23

Марко Делогу - один из самых авторитетных и известных итальянских фотографов, автор многих книг и альбомов. Прежде всего он известен сериями острых репортажей о местах заключения и заключенных, портретами видных деятелей культуры, науки и политики.

Его личная страсть - лошади, его знаменитый проект с римскими монументами лошадей, а также портретами этих замечательных животных, отмеченных в мифах, легендах и искусстве, стал визитной карточкой фотографа.

Лошадь - не только животное, встречающееся во всех мифологиях и самое близкое к человеку. Лошадь - это излюбленная фотомодель с момента возникновения фотографии. Достаточно вспомнить проект Эдварда Мейбриджа Animal locomotion, в котором фотограф разложил движение на фазы на примере самого красивого в движении животного. Лошадям были посвящены тысячи альбомов конца 19 века. Традиция фотографировать их существовала и в России - лучших тяжеловозов снимали на природе, а драгоценных арабских скакунов снимали в фотостудии на фоне расписных задников, как правило, изображавших природу.

Марко Делогу своих скакунов тоже ставит в павильон, но у него он абсолютно белый. Белая пустота вокруг фигуры - прием, использовавшийся в истории живописи для обозначения метафизической значимости, который можно увидеть в работах Шиле и в современной фотографии, например, у Ричарда Аведона.

Для съемки Марко Делогу использует павильонный фотоаппарат 4x5, современный вариант первых камер, обращение к которым является важной тенденцией в современной фотографии, забывшей о пленках и тем более стеклянных пластинах, перешедшей на цифру, которая прекрасно передает сумасшедший ритм нового времени. А там, где нужна стать, порода и метафизика, приходится обращаться к магии первых фотокамер.

В проекте Марко Делогу эти «парадные» портреты сталкиваются с фотографиями лошадей из фрески Кавалера д'Арпино «Битва Тулла Гостилия с вейями и фиденами», из Палаццо деи Консерватори на Капитолийском холме Рима. Репродукция этой старинной фрески превращает портретируемых разгоряченных в схватке лошадей в живых. Таким образом, в этой серии Делогу решает концептуальную задачу, показывая, как фотография может умертвить и оживить изображение, демонстрируя тонкую грань между воображаемым и реальным.

*Более подробная информация о выставке и фотографии для прессы
расположены на сайте Московского Дома Фотографии: www.mdf.ru*

Пресс-служба Московского Дома фотографии:

тел.: 637 11 55, факс: 637 11 44

*Екатерина Финогенова (finogenova@mdf.ru), Юлия Короткова (jkorotkova@mdf.ru),
Екатерина Князева (knjazeva@mdf.ru)*

Официальный пресс-агент ARTPR

тел: +7(905) 544 18 83

*Анна Свергун (artpr@svergun.ru), Валерия Афанасьева (v.afanasyeva@gmail.com),
Наталья Грабарь (grabar82@mail.ru), Наталья Воробьева (vorobiova71@gmail.com)*