



НОВОСТИ
КУЛЬТУРЫ
на неделе

00:55 24.02 четверг



Сегодня на "Худсовете".
24 февраля 2011 года

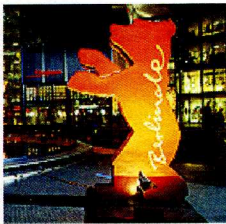
18.02 пятница

Новые образовательные
стандарты - предмет для
дискуссии

21.02
понедельник

Международный
фестиваль дебютов
«Дух огня»

21.02
понедельник



"Берлинале 2011"

15:06 21.02
понедельник

Голосование. Лучшие
программы на неделе с
21 февраля

22.02 вторник

Фестиваль российского
анимационного кино в
Суздале

22.02 вторник



Перекрестный Год
Италии и России

24.02 четверг

■ МУЗЫКА ■ КИНО ■ ТЕАТР
■ НАУКА ■ ИСТОРИЯ ■ ИЗО ■ ЛИТЕРАТУРА
■ ТОК-ШОУ ■ ИНТЕРНЕТ ■ ДЕТИ

Новости на телеканале культура

Новости культуры

поиск >>

11:46 24.02.11 «Книга сновидений» Федерико Феллини в «Мультимедиа Арт Музее»



Фото

Федерико Феллини, режиссёр, не то чтобы перевернувший – построивший кинематограф 20-го века, 30 лет вел психоаналитические альбомы, так называемую «Книгу сновидений». Она, возможно, самый заметный экспонат, или козырь выставки «Гранд-парад: Федерико Феллини». Впрочем, помимо неё там ещё около полутысячи фотографий, рисунков, афиш, документов. Впервые эту экспозицию собрали в 2009 году в Париже. Вслед за тем в очередь на «Гранд-парад» выстроились многие европейские музеи. Но после открытия **перекрёстного года Россия-Италия** эта выставка добралась до Москвы, до «Мультимедиа Арт Музея». Рассказывают «Новости культуры».

«Гранд-парад» - невероятно живая выставка. Все здесь звучит и играет. От первых его карикатур - Феллини начинал как рисовальщик. До последних серьёзных работ. И последней - неосуществлённой. Фильм «Путешествие Масторны» - история человека, оказавшегося в потустороннем мире, так и осталась лишь на бумаге.

«Мы плачем, мы хохочем, мы раздражаемся, мы восхищаемся фильмами Феллини, потому что он показал нам что мир внутри нас, - говорит директор «Мультимедиа Арт Музея» Ольга Свиблова. – И ничего не надо чтобы его выявить, надо просто честно и открыто заглянуть в себя».

Он был номинирован на Оскар 24 раза. И получил их 8. Мировую известность Феллини принес фильм «Дорога» - о нечеловеческой жестокости и человеческом страдании.

Немного святая, немного неуклюжая Джельсомина, ее сыграла жена режиссера, и грубый, звероподобный Дзампано чужды друг другу, но связаны одной судьбой. Феллини смог так раскрыть характеры бродячих артистов, что критики писали - «это не что иное, как драматургия поставленного под вопрос спасения души».

«Это тот случай когда Феллини как и Толстой как и Достоевский –это интернациональный мир и интернациональный миф», - говорит Ольга Свиблова.

Люди были готовы на все, чтобы сниматься у Феллини. «Я встречусь с любым желающим» - писал он в газетах.

«И как сам он вспоминал, приходили тысячи человек и с ними естественно полиция. Потому что была невообразимая давка», - добавляет заместитель «Мультимедиа арт музея» Ольга Нестерцева

Он осматривал тысячи, чтобы выбрать двоих на промежуточную роль. Кастинги - в довольно жесткой форме - он выбирал того нужного как хорошую лошадь. Противник прямой записи звука-Феллини просил их в кадре не читать роль, а считать. К примеру: до б-ти медленно и с горечью, а до 20 быстро и с презрением. Вызвать нужную эмоцию - главное для Феллини. Текст уже потом читали профессиональные артисты. Сфотографировать режиссера за работой – удача любого фотографа.

«Фотографии, рисунки, афиши – все в этой выставке, материал, который собран, он живет на равных правах и на равных возможностях. Фотографии со своих съемок он сделал частью фильмов. А фильмы он снял - потому что глядел на фотографии, ровно также рождались его рисунки», - говорит Ольга Свиблова.

Уникальный экспонат выставки - книга сновидений. Феллини записывал и рисовал свои сны и фантазии, а затем воплощал. Обычная жизнь казалась ему слишком скучной.

В своих фильмах Феллини радикально меняет все правила построения сюжета, разлагает структуру рассказа, переосмысливает кино. Обогатившей общемировой сленг выражениями «папарацци» - так завали героя нашумевшего фильма «Сладкая жизнь» - теперь это имя нарицательное, и собственно «дольче вита» - произносят сейчас на всех языках. Человек, которого никто не учил кинематографу, оказался гением. Его идеи подхвачены и продолжены. Его архивы

главная страница
о телеканале
пресс-центр
лица
акции
контакты

новости культуры
видео
география вещания
форумы
программа передач

архив

передачи

- ... Архив рубрик
- ... Контекст
- ... На "Карте мира"
- ... Новости культуры
- ... Печать
- ... Свой взгляд.
- ... Специальный репортаж
- ... Совпадения
- ... "Сферы" с Иннокентием Ивановым
- ... Тематические выпуски
- ... Худсовет
- ... Широкий формат



Nutcracker
Music contest



Премьера.
"Город женщины"

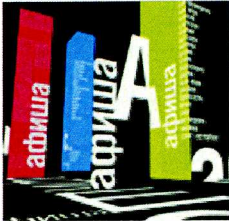


65 лет
Валерию Фокину



Перекрестный год России и Испании

09.08 четверг



Как попасть в "Афишу"

17:49 03.01 суббота



Субтитры на телеканале «Культура»

и фотографии мечтают заполучить во многих городах мира.



Я рекомендую



версия для печати

форумы

Новости культуры

В Мой Мир

Добавить в блог



Регистрация, чтобы посмотреть рекомендации друзей

карта сайта главная рассылка



Обнаружив неточность в тексте, выделите ее и нажмите **Ctrl+Enter**



Государственный интернет-канал "Россия" 2001-2011. Свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС 77-26539 от 22 декабря 2006 года. Общероссийский государственный телеканал «Культура». Все права на любые материалы, опубликованные на сайте, защищены в соответствии с российским и международным законодательством об авторском праве и смежных правах. При любом использовании текстовых, аудио-, фото- и видеоматериалов ссылка на tvkultura.ru обязательна. При полной или частичной перепечатке текстовых материалов в Интернете гиперссылка на tvkultura.ru обязательна. Дизайн Елена Китаева (Общероссийский государственный телеканал «Культура»). Адрес электронной почты редакции: web@tv-culture.ru. Техническая поддержка сайта: Дирекция интернет-вещания ВГТРК, 2002 - 2011.