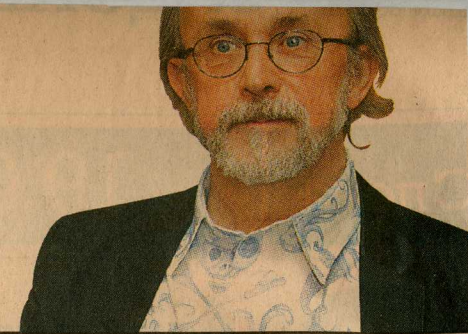


# ВЕДОМОСТИ



WALL STREET JOURNAL

издаются  
совместно с

FINANCIAL TIMES

18.04.12	Сырье	19.04.12	18.04.12
1,311	НЕФТЬ URALS**	114,65	113,34
81,26	НЕФТЬ BRENT**	117,2	115,99

19.04.12	18.04.12
1645,8	1642,4

\* Курс ЦБ РФ; \*\* Данные на 20.00 МСК.

PTC	1609,56	1583,06
-----	---------	---------

MMB	1496,60	1468,55
-----	---------	---------

DJIA	13051,5**	13032,8
------	-----------	---------

NASDAQ 100	2722,1**	2716,1
------------	----------	--------

S&P 500	1386,9**	1385,1
---------	----------	--------

FTSE-100	5744,6**	5745,3
----------	----------	--------

NIKKEI-225	9588,4	9667,3
------------	--------	--------

HANG SENG	20995,0	20780,7
-----------	---------	---------

Пятница

20 АПРЕЛЯ 2012  
№ 72 (3086)

## Фотобиеннале Ингмар Бергман на фотографиях

# Камера личного счастья

В Московском доме фотографии показывают выставку – простую и красивую – про Ингмара Бергмана в процессе работы. Самый серьезный среди великих кинорежиссер свои медленные фильмы снимал весело и энергично

Ольга Кабанова  
ВЕДОМОСТИ

На одной из самых симпатичных фотографий – а на выставке «Ингмар Бергман. Image Maker» на каждую хочется смотреть – уже ставший большой персоной кинематографа кинорежиссер задушевно, по-своейски, беседует со

Кадр со съемок одного из



На съемках «Фанни и Александр» / ©1982 AB SVENSK FILMINDUSTRI

### Работа лечит

Одна из фраз Бергмана, приведенных в материалах к выставке, предельно откровенна: «Хотя я невротик по на-

годах, когда Бергман был силен, самоуверен и притягателен. Можно ничего не знать о его отношениях с женами-актрисами, а только посмотреть, как на фото он счастливо жмурится, приобнимая прекрасную Биби Андерсон на глазах растерянно улыбаю-



самых главных фильмов Бергмана – «Седьмой печати» – документальный, таким и выглядит – без инфернальщины. Луис Хук, автор фотографии, конечно, выбрал удачный момент – даже спина режиссера выражала абсолютную заинтересованность в разговоре, но Бенгт Экерот, игравший Смерть, в своем черном чепчике выглядит ряженым. Все понятно, но остается стойкое ощущение, что Бергман беседовал не с актером.

Небольшая выставка черно-белых фотографий аккуратного формата, составленная из архивных материалов Svensk Filmindustri, сделана без изысков и претензий и издала может показаться скучной. Но вблизи каждый снимок хочется разглядывать, чтобы разгадать их магию и

тюре, мое отношение к работе всегда было на удивление свободным от неврастении. Мне удавалось обуздать демонов и заставить их тянуть наш танк».

настроение. И тех, что воспроизводят кадры бергмановских визуальных шедевров, и тех, где появляется высоколобый, длинноносый и длинноногий режиссер, улыбчивый и счастливый, снимающий мучительные фильмы о невозможности счастья даже в детстве.

Зато сцены со съемок «Фанни и Александра» напоминают фотографии с детского праздника, где добрый клоун развлекает детей.

Большинство снимков выставки сделаны в 50–80-х

щейся Лив Ульман.

«Тёре (Макс фон Сюдов) выкорчевывает березку, чтобы отомстить за убийство дочери» – когда снимки воспроизводят бергмановское кино, они предсказуемо суровы, изысканны и невыносимы. Когда на фотографиях появляется сам Ингмар Бергман, то они наполняются счастьем.

Поэтому сурово-элегантная (шведский дизайн) инсталляция, предвосхищающая выставку и представляющая одинокое дерево с мониторами, где показывают фрагменты фильмов Бергмана и о нем, уступает старым фотографиям. Технологические чудеса не так притягательны и таинственны, как даренная свыше магия большого таланта.»

ДО 13 МАЯ

Девятый Международный Месяц фотографии в Москве

# ФОТОБИЕННАЛЕ 2012

МУЛЬТИМЕДИА АРТ МУЗЕЙ, МОСКВА  
УЛ. ОСТОЖЕНКА, 16 ВТОРНИК – ВОСКРЕСЕНЬЕ С 12:00 ДО 21:00

23.02–24.06

Стратегические партнёры:



Panasonic

При поддержке:



SOBRANIE

МАНИФЕСТАЦИЯ МОСКВЫ

PROLAB PRODUCTION

Организаторы:

ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

МУЛЬТИМЕДИА АРТ МУЗЕЙ, МОСКВА/

МУЗЕЙ «МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ»



РЕГИОНАЛЬНАЯ