

LIEU A Moscou, le musée de la photographie, inauguré cet hiver, propose 90 000 œuvres sur 9 500 m². Rencontre avec sa directrice, Olga Sviblova :

«Ce musée entend aider à la réappropriation de notre histoire»



Photo extraite de la série «Walk to the Future», de Sergueï Chestakov. S. CHESTAKOV

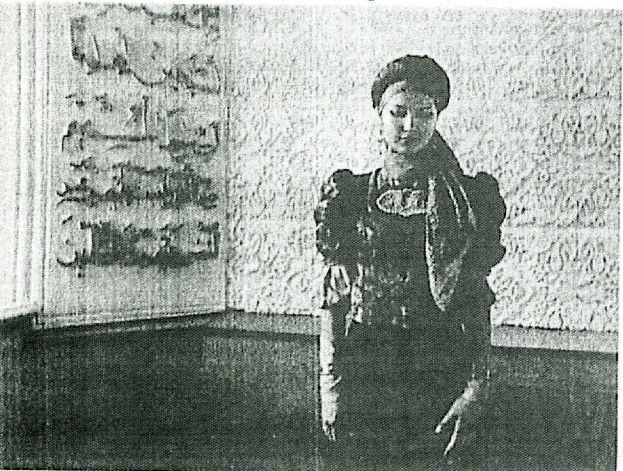


Photo extraite de la série «East West», de Irina Mann, artiste mi-Tatar mi-Cosaque. I. MANN

Base artistique triépi-dante, entre le Garage, lancée par Daria Zhukova, et les multiples lieux alternatifs, Moscou ne cesse d'étonner, gardant le charme d'autan de ses clochers dorés. Enraciné dans le quartier résidentiel, près du Kremlin, le Moscow Multimedia Art Museum (Mamm), ex-Maison de la photographie, a été inauguré l'hiver dernier (1). Plus que l'ampleur d'une architecture sans flouffes (9 500 m² sur sept étages,

dont 2 200 m² de cimaises), surprend la lumière intérieure presque blanche, qui donne du bien-être à cet espace dédié aux arts visuels, y compris Internet. Avec une collection de plus de 90 000 œuvres (daguerreotypes, négatifs, vidéos numériques), le Mamm, en partie financé par la ville, devrait vite acquérir sa notoriété parmi les 72 musées que compte la capitale de la Russie: déjà 8 000 visiteurs par week-end. A sa tête, Olga Sviblova, fi-

gure connue des photophiles. A la fin des années 90, près de la gare Montparnasse à Paris, elle ouvre l'espace Carré noir, repaire de l'icographie soviétique. Rentré de New York, c'est un tourbillon, comme dans une pièce de Feydeau. Portables gemissants, assistants qui déposent des dossiers au pas de course, invités distraits qui se trompent de porte et entrent dans son bureau au design monacal... Où qu'elle se trouve, à Moscou, sa ville natale, Paris ou Bilbao en Es-

pagne, Olga Sviblova, distinction solaire et nervosité jupitérienne, maîtrise le tempo.

Le Mamm est-il le musée de vos rêves ?

En tout cas, il a l'air humain et civilisé, tout en étant équipé des dernières technologies, pas de ces lumières qui gênent les œuvres et dévorent trop d'électricité. Je n'avais aucun modèle de musée idéal, notamment sur le plan architectural, mais la programmation si riche du centre l'omnipol est une référence. Aujourd'hui, je suis au début de ce que je veux faire, sans avoir à prouver que la photographie est un art.

Vous ne souhaitez pas avoir d'expositions permanentes. La collection du musée est-elle une priorité ?

Plus d'une quinzaine de personnes, parmi les 250 qui travaillent au musée, est attachée à la conservation. Nous avons commencé à numériser les fonds. Ainsi tous les négatifs de Rodtchenko le sont. Nous avons des témoignages exceptionnels du pictorialisme, plus tardif en Russie qu'ailleurs, mais qui fut un mouvement très fort. Une sorte de résistance tranquille contre la révolution, le modernisme et son héroïsation, car les photographes privilégiaient la vision du corps, la vie privée, l'individu. Ce musée aide à la réappropriation de notre histoire. Sous Brejnev, le temps n'existait plus, les faits non plus, tout stagnait. Or, les yeux des photographes sont comme un cerveau extérieur, ils réfléchissent ce que nous ne saurions pas forcément voir. Notre pays a été isolé pendant soixante-dix ans. Ce qui ne signifie pas que nous ne connaissons pas la photographie. Helmut Newton a été exposé à Moscou dès 1986.

L'histoire de la photographie russe est-elle aussi une aventure féminine ?

Les Britanniques ont eu, au XIX^e siècle, Julia Margaret Cameron ou Lady Hawarden. Non, non. Les femmes photographes apparaissent tardivement dans notre histoire, plus actives dans les

années 80, définitivement visibles depuis 2000. Certaines, comme Liaila Kouznetsova ou Elena Darilovitch, sont connues en Europe. Et

regardez la nouvelle génération: ainsi Irina Mann, artiste mi-Tatar mi-Cosaque, qui réfléchit à l'identité musulmane à travers le costume traditionnel.

En 2006, vous avez aussi créé une école multimedia, dirigée par Elena Louguine.

C'était une nécessité. Elle accueille 90 élèves, dont une majorité de filles. Après un concours d'entrée, il y a trois années d'études. Nous devons enseigner l'art du futur, pas seulement la photographie, même si elle reste une matière unique. La Russie est un pays magique, et tout me tient à cœur, les nouvelles technologies comme l'édition. Nous avons tiré à 20 000 exemplaires l'histoire de la Russie par la photographie, de 1900 à 1917, il est épuisé. Le deuxième volume, de 1918 à 1940, est prêt. Les bolcheviques ont volé ma propre histoire, les Russes ont aujourd'hui droit à la vérité.

Recueilli par BRIGITTE OLLIER

(envoyée spéciale à Moscou)

(1) 16, Ostozhenka Str, Moscou (Russie) <http://mamm.ru/english/>

TCHERNOBYL EN V.O.

Parmi les expositions temporaires du Mamm accrochées jusqu'au 24 juillet, celle de Sergueï Chestakov sur Tchernobyl (Ukraine) est un coup de poignard. Voici de visu les suites du désastre d'une nuit, du 25 au 26 avril 1986, et la tragédie d'une catastrophe lourde de mensonges, d'angoisses et de morts. Chestakov a construit son travail comme s'il voyageait non dans le passé, mais dans le futur. Ses photos sont terribles, qui révèlent le quotidien d'hier, livres, jouets, vêtements, quand tout n'est plus que désolation. Il n'avait pas l'intention, au départ, de travailler à Pripiat, sur la zone interdite autour de la centrale. Il écrit: «Tout ce que j'y vis me retourne complètement. [...] A mesure que nous nous déplaçons dans la ville, [...] notre sentiment de l'irréalité de ce qui nous entourait ne faisait que s'amplifier. Ce sentiment d'irréalité provenait non pas du fait que nous nous trouvions dans ce qui ne pouvait pas exister mais du fait que cela N'ÉTAIT PAS existant.» En plus de son reportage sur la ville-fantôme et des documents sur les familles, sont projetées des vidéos, dont certaines laissent abasourdi. Hommes-fantômes sans équipement à l'assaut des radiations, comme de la chair à canon. B.O.

Découvrez l'exposition

MORCEAUX EXQUIS, IL Y A UN CORPS ENTRE NOUS

DU 27.05 AU 25.09.2011

(PROVERBE ITALIEN)
Ventre vide n'a point d'oreilles

ESPACE FONDATION EDF - 6, rue Récamier - 75007 Paris
12h-19h / mardi-dimanche / entrée libre
Pour en savoir plus : <http://fondation.edf.com>
www.tv5monde.com/morceauxexquis

FONDATION EDF TV5MONDE