



газета.ru

парк культуры

20 мая 2011 12:00

ПЕРВАЯ НОВОСТИ ПОЛИТИКА БИЗНЕС ФИНАНСЫ ОБЩЕСТВО КОММЕНТАРИИ КУЛЬТУРА АФИША НАУКА АВТОМОБИЛИ СПОРТ ФОНД ПОМОЩИ
 ЭКСКЛЮЗИВ ОТСТАВКА МИРОНОВА ДЕФИЦИТ БЕНЗИНА ТЕХОСМОТР СДЕЛКА ВР И «РОСНЕФТИ» КАНН-2011 ФУТБОЛ РОССИИ ЛИГА ЕВРОПЫ

ВЫСТАВКИ

Вдыхая тень иглу Каддафи

В Мультимедиа Арт Музее открылись выставки «Занимательные истории» и «Арте повера в Москве»

Текст Комментарии



— 20.05.11 10:18 —

ТЕКСТ: ВЕЛИМИР МОЙСТ

- Twitter (1)
- Опубликовать в ЖЖ
- Рекомендовать
- Поделиться с друзьями

Европейское художественное шестидесятничество оказалась в центре внимания сразу двух выставок в столичном Мультимедиа Арт Музее. Проект «Занимательные истории» представляет фотолетопись былой культурной жизни Дюссельдорфа и Кельна, а экспозиция «Арте повера в Москве» на примере музейных объектов и инсталляций демонстрирует, из какого именно сора выросло современное итальянское искусство.

Вряд ли нужно разяснять в подробностях, до какой степени термин «шестидесятники» по-разному понимается у нас и на Западе. Хотя в обоих случаях речь вроде бы шла о свободе, особенно о свободе творчества. Для простоты сформируем главное отличие в метафорической форме: наши вольнодумцы учились плавать, не дожидаясь, пока в бассейн нальют воду, в то время как западные рассекали волны в открытом море. Под морем здесь понимается реальное художественное пространство, а вовсе не замкнутый мирок андеграунда. Как ни относиться теперь к плодам европейской «культурной революции», все же нельзя не признать, что тогдашняя ситуация перепахала сознание миллионов и способствовала радикальным переменам в артистической иерархии. «Последние» становились «первыми» за считанные годы, и культурный ландшафт трансформировался на глазах.

Последствия ощутимы до сих пор, правда все больше в виде постмодернистского эха или остаточной инерции. Однако разговор не про сегодняшние процессы.

Те художники искренне верили (и, как выяснилось, не ошибались), что вершат судьбы современного искусства. Недодумали только в одном месте: взорвать изнутри буржуазную культуру не получилось – вместо этого пришлось в нее встраиваться самим. Пусть даже с ощущением морального превосходства и с усмешкой триумфаторов на лице, но все-таки встраиваться. Чтобы лучше воспринять атмосферу, которая царит на фотографиях из архива художников Рейнской области (именно эта институция привезла в Москву проект «Занимательные истории»), надо бы понимать, что запечатленные здесь люди – это не просто выпендренные богемщики, адемиурги, которые «творят все новое», почти по Евангелию.

Вот Гюнтер Юккер и Клаус Ринке верхом на верблюдах движутся по коридорам Дюссельдорфской академии художеств навстречу восторженным студентам.

РЕДИГО
 МЫ ЗНАЕМ О ПУТЕШЕСТВИЯХ ВСЕ

ГДЕ ОТМЕТИТЬ ДЕНЬ ВСЕМИРНОГО ПОТОПА

ПАРТНЕРЫ

Quto.ru
 Техосмотр оставят, кроме того... В ОСАГО добавят документ, фиксирующий техническое состояние автомобиля

РАДИО СВОБОДА
 Герой Кантария был вынужден в 1993-м бежать из сухумского дома
 Егорову и Кантарию в страшном сне не могло присниться, что российские самолеты будут бомбить Грузию

Танец живота на рок-сцене
 Никому из девушек не удалось продемонстрировать что-нибудь столь же сексуальное, не раздеваясь.

КОРПОРАТИВНАЯ СВЯЗЬ

Новая сеть покрывает мир
 LTE, ранее известная разве что специалистам в области телекома, начала свой путь к широкой массам, успешно борясь за известность со слишком условным термином 4G.

АНОНС

Дополненная реальность
 Наверное, каждому из вас доводилось видеть фантастические фильмы, где роботы смотрят на нашу человеческую реальность и видят нечто большее.

символически уничтожая следы своего здесь присутствия в качестве профессора. Первый видеохудожник планеты Нам Джун Пайк, тоже преподаватель в Дюссельдорфе, совершенно по-своему беседует с Джоном Ленноном и Йоко Оно – мол, еще неизвестно, кто из них троих в итоге окажется круче... Эти и многие другие моменты свидетельствуют о том, что художники-шестидесятники на Западе ощущали себя состоявшимися властителями дум, духовными лидерами поколения, светочами, озаряющими будущее. И в этом будущем многое должно было обстоять иначе, чем обстоит сегодня. Но как раз авангардисты со своими прогнозами чаще других попадают впросак, потому что любят прогнозировать и выдавать желаемое за действительное.

Зато им обеспечено место в музеях, которые они ненавидят, а их работы продаются за огромные деньги, которые они презирают. Диалектику никто не отменял.

Все сказанное касается и художников из движения «арте повера», то есть «бедное искусство», начинающих свою карьеру в те же 60-е. Более успешного проекта в послевоенном итальянском искусстве не было – а ведь они явно не желали успеха в том формате, который им достался. Ровно наоборот, поначалу эти ниспровергатели привычных ценностей мечтали о времени, когда искусство превратится всего лишь в краткий момент самовыражения, никак не связанный с почестями и большими гонорарами. Ради этой цели в ход шли материалы, мало напоминающие о традиционных художествах, – цемент, мешковина, каменный уголь, барахло с помойки и т. п.

Чем дело кончилось? Правильно, почестями и большими гонорарами.

Вот и выставка «Арте повера в Москве» приехала не из какого-нибудь пыльного ангара, арендованного клубом маргинальных фанатов движения, а из государственного и очень даже уважаемого музея Каstellо ди Риволи, что в Турине. Здесь хранится едва ли не лучшая в мире коллекция произведений «арте повера» – лучшая в смысле наиболее представительная. С восторгami насчет художественного качества самих экспонатов торопиться не станем. Хотя бы потому, что представлено как раз то искусство, о котором наши зрители нередко отзываются в следующем духе: «И что?! Для чего мне это показывают? Я бы и сам так смог, если бы вдруг крыша поехала». Надо заметить, европейцы подобного вслух никогда не произносят. И даже вряд ли так думают: все же десятки лет соответствующего эстетического воспитания за плечами. Собственно, в этом и дело: примириться с «бедным искусством» и тем более оценить его по достоинству сложно, если не иметь про запас былых впечатлений аналогичного свойства и не держать в голове «краткий курс» искусства XX века. С налету может не получиться.

Из хрестоматийных произведений (имеются в виду правильные хрестоматии) на выставке найдется знаменитая (ну, кому знаменитая, а кому и нет) «Венера тряпичная» работы Микеланджело Пистолетто.

Речь об инсталляции, где копия античной статуи соседствует с грудой настолько поношенного тряпья, что назвать его одеждой язык не повернется. Авторскую позицию вычислить не так уж трудно. Еще упомянем опус Марио Мерца (он тоже является отцом-основателем движения) из серии «Палатки». Полусферическая палатка из джутового полотна, расписанная снаружи изображениями наконечников копья, носит название «Иглу – шатер Каддафи». Создан сей объект в конце 60-х, к сегодняшнему дню обрел неожиданную актуальность, но объяснить в двух словах, что подразумевал автор, будет нелегко. Марио Мерц был вообще одним из самых загадочных и герметичных художников направления. Поэтому просто любуйтесь.

Однако итальянским «бедным» все-таки не откажешь в острых и внятных рефлексиях.

Скажем, Джованни Ансельмо произвел еще на заре карьеры «тревожное произведение» (его собственная формулировка) под названием «Неон в цементе». Четыре неоновые трубки замурованы в протяженных цементных блоках, видны лишь выступающие концы – и они излучают голубоватое сияние. Понятно, что и внутри цемента происходит свечение, но его никому и никогда не разглядеть. Аллегория то ли загробной жизни, то ли свидригайловской «банки с пауками» – до конца не разберешь, но вещь довольно волнующая. Участники «Арте повера» вообще большое значение придавали интуитивным прозрениям, в отличие от своих оппонентов – поп-артистов и концептуалистов. Если и была какая-то концепция в работе Джузеппе Пеноне «Вдыхая тень», то следов ее теперь не найти. Осталась сама настенная инсталляция из десятков сетчатых блоков, содержащих лавровые листья. Когда-то они имели запах, теперь его нужно домысливать. Красиво, «бедно», многозначительно, ни о чем. Типично для этого арт-движения, показательно для нынешнего восприятия европейского шестидесятилетия.

Теги Мультимедиа Арт Музей, «Занимательные истории», «Арте повера в Москве», Йозеф Бойс, Гюнтер Юккер, Клаус Ринке

Я рекомендую

Это интересно

1

ОТПРАВИТЬ:



Имя ЖЖ-пользователя Пароль

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРИЛОЖЕНИЯ

Собрались в Испании

Мои страдания на отдыхе в Таиланде

Престижные школы все-таки лучше

Как пройти техосмотр за 33 минуты

Московские гаражи: надувательство продолжается

С мужем удобно: он пашет, я отдыхаю

Яндекс Директ

Международная выставка в Москве

"Сварка. Резка. Наплавка". Экспоцентр на Красной Пресне. 23-26 мая 2011 г. www.sus-me.ru

Бесплатный билет в Цирк!

Цирк Танцующих Фонтанов "Аквамарин" дарит бесплатный билет ко Дню Рождения! circ-a.ru

Grand Resort

Туры в Египет! Хургада! Бронирование туров! Grand Resort www.in-turts.ru · Москва

[Все объявления](#)



Эпатажное платье Лены Лениной на фестивале в Каннах. Фото



Экспертиза подтвердила, что Теслок мертва



Шведская вокалистка спасла номер Воробьева на «Евровидении»



22 против одной: подростки жестоко избили третьеклассницу



Пропавших в тайге людей нашли по выложенному из берез слову SOS



Армия США зависит от российских пилотов и самолетов



Чем опасны и японские истребители пятого поколения



Белоруссия на краю пропасти: стране осталось два месяца

Медведев: Приказ №86 поставил всю страну «на дыбы»