

■ ВЫСТАВКА

Полеты во сне. Или наяву?

ВЫСТАВОЧНЫЙ проект «Феллини. Гранд-парад», открытый в Московском доме фотографии на Остоженке, дает редкую возможность приблизиться к личности великого режиссера и его окружения, которое помогло ему создавать шедевры кинематографического искусства. Видимо, предчувствуя свою грядущую значительность (а может, просто увлекшись учением Юнга), Федерико знакомится с психоаналитиком Эрнстом Бернгардом. И тот ему советует: записывайте свои сны, голубчик. А поскольку Федерико пытался зарабатывать себе на жизнь с помощью

Феллини и его женщины

Если долго смотреть на рисунки Федерико, не отвлекаясь на кинокадры неизвестного любительского фильма о съемках «Сладкой жизни», то происходит полное смещение в сознании. И кажется, что вот он – настоящий (пусть и несостоявшийся) фильм. Где (за редким исключением) на каждом рисунке женщина – в образе мамы или крупной птицы. А может быть, просто черной фигуры.

Да, Феллини все любил делать широкими маз-

миде. Но все когда-нибудь заканчивается. И вот уже ее крупная фигура – где всего в избытке (за исключением одежды) – украшение многочисленных обложек глянцевого журналов, в том числе и «Плейбоя». Ох, не было на нее современной техники. Так бы отфотошопили, подрихтовали фигурку! Но надо ли? Ведь именно это и есть «Рим Феллини». А на сколько баллов вы оцените знаменитый поцелуй Мastroianni и Аниты в фонтане Треви из «Сладкой жизни»?

Сам Феллини говорил, что во снах он всегда видит себя только со спины. Вы думаете, он упустил редкую возможность увековечить это? Ступайте за мной – вот это «ссылочка» из «Амаркорда». Рядом фермерша из Сан-Антуана с дарами итальянской земли в велосипедных седлах – что может быть живописней и желанней для любого художника? А вот и пышная жена дантиста, и ее Тарзан спешат охладить любовный пыл в морской пене. И тут уже иной вид сзади – флиртовый, жеманный. Смешной и немного грустный. Деборе Бир из «Города женщин» так хочется быть на высоте, что она осталась в шлепанцах на огромном каблуке. Должно быть, женщине даже в раю рекомендуется носить шпильки!

Только Джульетта Мазина в рисунках не обнаружилась. Ее лицо – нечто среднее между буффонадой и трагичностью, ускользало от Феллини. Ну что ж, ангелов рисо-



ФОТО НИНЫ ДВАСОЛОВОЙ



■ Постер к фильму «Восьмью с половиной»

■ Жена и муза Феллини
актриса Джульетта Мазина



карандаша еще в послевоенные годы, то ему проще было зарисовывать собственные сны. Так рисунок (на протяжении 30 лет) стал его кинолабораторией. «Мои сновидения настолько захватывающие, что мне всегда хотелось поскорее забраться

ками. Да и актрис подбирал с рубенсовскими формами. Вот женщина весомых достоинств Анита Экберг. Правда, на этой фотографии она выглядит эдаким нахохлившимся воробышком. Но виной всему лишь дождь. Он везде – на мостовой, в набрякшем воздухе утра. Даже

в постель», – признавался Феллини в интервью американскому киноведущей Шарлотте Чандлер.

зонт дородного полисмена не спасает одежду мадам. Водянистые капли затерялись на ее шерстяной хла-

вать сложно.

Ирина ДОЛГОПОЛОВА.

Выставка открыта до 10 мая.

РЕКЛАМА
ВЫСТАВКА

ФЕЛЛИНИ. ГРАНД-ПАРАД
FELLINI. LA GRANDE PARATA

23 ФЕВРАЛЯ – 24 АПРЕЛЯ. МУЛЬТИМЕДИА АРТ МУЗЕЙ, МОСКВА, УЛ. ОСТОЖЕНКА, 16

ОРГАНИЗАТОРЫ:

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
МУЛЬТИМЕДИА АРТ МУЗЕЙ, МОСКВА

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР:



БАНК ИНТЕЗА

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ:

1729
Kuinart