

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ  
НА ДВЕ НЕДЕЛИ  
С 21 ФЕВРАЛЯ ПО 6 МАРТА 2011 ГОДА

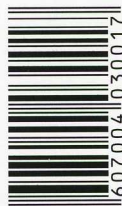
# афришша

хавьер бардем:  
по утрам  
я выгляжу так,  
будто меня  
избили

Новая жизнь  
Москвы:  
Хитровка,  
Грузины,  
Разуляй  
и другие места,  
где хорошо

«бьютифул»

AFISHARU



№3 (291)

Подсматривание за подсматривающим — так, наверное, можно определить сюжет *выставки* в Доме фотографии  
 На иллюстрации: Анита Экберг и Марчелло Мастоияни. Кадр из кинофильма «Сладкая жизнь», 1960

стало известно:

10 марта  
 в галерее  
 Stella Art  
 Foundation  
 открывается  
 выставка  
 Елены Китаевой  
 «Завтрак.  
 Обед. Ужин»



#### МУЛЬТИМЕДИА-АРТ-МУЗЕЙ Феллини. Гранд-парад

23 февраля — 24 апреля

##### «Дольче вита» не забыта

Из Феллини лепили второго Леонардо, Леонардо эпохи папарацци — кстати, это определение для стервятников с фотокамерой и появилось благодаря «Сладкой жизни» самого Феллини, — и лепили до того, что гроб синьора Фефе провожали аж аплодисментами. Что чересчур, наверное, даже для итальянцев. Публика словно ждала, что в финале синьор, по обыкновению, встанет и клоунски раскланяется, — синьор питал слабость к цирковым эффектам, во-первых, и, во-вторых, охотно позировал (или кормил сплетнями, если для фотографирования было недостаточно света); но когда гроб запечатали в фамильном склепе в Римини — финита, — публика расстроилась как будто не сильно. Когда на бис похоронили Мазину — публика все не расходилась. Потому что синьор и теперь живет всех живых — во всяком случае, если верить расхожему мнению, будто фотография способна хоть что-то сохранить; пленки на жовиального пухляка истратили точно не меньше, нежели он сам на свои завиральные фильмы. Официальная и неофициальная съемка, любительские фильмы, включенные в состав выставки в Доме фотографии, — Феллини такой и сякой, на съемочной площадке и вне ее, с Мазиной и без, — синьор исправно кормил пару-тройку поколений фоторепортеров и, судя по числу разных фондов, принимающих участие в московской фефеерии, продолжает кормить до сих пор; как еще, если не Феллини, начинать год Италии? Несколько натужная любовь к игривому толстячку у нас полвека уж как считается признаком высокообразованности (уснувший на московском показе «8 1/2» Хрущев тому свидетель); многоэтажные феллиниевские аллегии, допустим, вряд ли кто действительно понимает, но каждый вспомнит неперменных толстомясых теток или что-нибудь вроде того «из Феллини» — страсть к спагетти аллакарбонара, подтяжки, сенаторский профиль, далее везде. Все это теперь идет в дело — никто не забыт, ничто не забыто, — Феллини выжимают насухо и практически выворачивают наизнанку; так, впервые выставляются препохабнейшие альбомы психоаналитических отчетов маэстро за тридцать лет — как будто маэстро и так чуть не вывернулся наизнанку сам в своих фильмах.