

ARTHOUSE.RU

СМОТРИ
экадо ТВ

ЛЮБИМЫЕ АКТЕРЫ И
КУЛЬТОВЫЕ РЕЖИССЕРЫ

НОВОСТИ | ВСЕ ФИЛЬМЫ | ВСЕ ЛЮДИ | ИЗБРАННОЕ | ГАЛЕРЕЯ | ПЛАНЫ | О НАС | DVD-ЛАВКА | КИНОКЛУБ | СКАЧАТЬ

Пятница, 18 Февраля

архив новостей
подписаться на новости

R.I.P. Дэвид Фридмен (1923-2011)

Умер продюсер "Кровавого пира", фильма 1963-го года, предвосхитившего хорроры 70-х.

[ПОДРОБНЕЕ](#)

В Карловых Варах пройдут ретроспективы Дени Вильнева и Сэмюэла Фуллера

46-й МКФ в Карловых Варах объявил о ретроспективах канадского режиссера Дени Вильнева и голливудского автора Сэмюэла Фуллера. Также специальная программа будет посвящена молодым режиссерам из Греции.

[ПОДРОБНЕЕ](#)

Свобода ушла в отпуск

На Берлинском кинофестивале показали "Таинственный мир" лауреата приза Альфреда Бауэра аргентинца Родриго Морено, готового вновь поднять планку Берлинале.

[ПОДРОБНЕЕ](#)

Выставка "Феллини. Гранд-парад" в Мультимедиа Арт Музей, Москва

23 февраля в Мультимедиа Арт Музее (Московский дом фотографии) откроется выставка "Феллини. Гранд-парад", посвященная творчеству мэтра мирового кинематографа.

[ПОДРОБНЕЕ](#)

Показ фильма и мастер-класс режиссера Андрея Хржановского

20 февраля в киноклубе "АРТкино" состоится показ фильма "Полторы комнаты, или Сентиментальное путешествие на родину" и встреча с режиссером Андреем Хржановским.

[ПОДРОБНЕЕ](#)

"Маги и радикалы: век американского авангарда"

В издательстве НЛО вышла книга Андрея Хренова "Маги и радикалы: век американского авангарда", в которой впервые в России подробно освещена история американского киноавангарда.

[ПОДРОБНЕЕ](#)

Кинофестиваль "Профессия: журналист" в Нижнем Новгороде

С 1 по 3 марта в Нижнем Новгороде пройдет Всероссийский кинофестиваль "Профессия: журналист", в рамках которого будут показаны фильмы-призеры этого форума, регулярно проводящегося с 2009 года.

[ПОДРОБНЕЕ](#)

В конце концов

Бела Тарр показал Берлину и миру свой последний фильм — "Туринскую лошадь".

[ПОДРОБНЕЕ](#)

Ходорковский и Путин почти по Шекспиру

В показанных на Берлинском фестивале "Ходорковский" Кирилла Туши и "Кориолане" Райфа Файнса опальный олигарх стал героем мультфильма, а Кориолан обнаружил сходство с Путиным.

[ПОДРОБНЕЕ](#)

НОВОСТИ

Выставка "Феллини. Гранд-парад" в Мультимедиа Арт Музей, Москва

17.02.2011

23 февраля в Мультимедиа Арт Музее (Московский дом фотографии) откроется выставка "Феллини. Гранд-парад", посвященная творчеству мэтра мирового кинематографа. Куратором выставки выступает Сэм Стурдза, Лозанна. Торжественное открытие начнется в 19.00.



В 2010 г. фильм Феллини "Сладкая жизнь" (1960) отметил пятидесятилетие, — а в 2011-м выставка "Феллини. Гранд-парад" доказывает, что творчество великого режиссера остается и по сей день весьма актуальным. Проект задуман как исследование личности Феллини и его окружения, которое помогало создавать шедевры кинематографического искусства. Кураторами экспозиции предпринята попытка найти источники вдохновения того, чье имя в XX веке стало именем нарицательным, образовав прилагательное "феллиниевский": феллиниевский мир — это синоним мира яркого, порой экстравагантного, мира гротеска.

Материал, сопровождающий фильмы Феллини, полон открытий и сюрпризов. Отрывки из документальных фильмов покажут художника за работой. За сорокалетнюю творческую карьеру Феллини он ни на секунду не прекращал поиск и развитие. Неореалист в начале пути, Феллини ассистирует Росселлини в фильме "Рим, открытый город" (1945) и в фильме "Земляк" (1946); фильм Росселлини "Чудо" (1948) снят по сценарию Феллини, а сам Феллини появляется в кадре в образе "святого Иосифа" рядом с Анной Маньяни. Затем Феллини становится режиссером. После фильма "Дорога" (1954) его записывают в католические кинематографисты, а левые обвиняют его в предательстве. Но ситуация меняется после выхода в свет "Сладкой жизни" — теперь левые славят его гениальность, а церковь раздражается гневной критикой... Но для Феллини было важно другое: он радикально меняет все правила построения сюжета, разлагает структуру рассказа, переосмысляет кино. Как свободный человек, не связанный ни с какими движениями, он продолжает работать, как работал. Фильм "Восемь с половиной" (1963) стал новой вехой в творчестве режиссера: размышления Феллини о роли кино, мысли о творчестве толкают его на преодоление границ реальности для исследования таинственного воображаемого мира. Воспоминания детства, бессознательное, сны врываются в его творчество и служат предлогом для появления на экране фигуры режиссера. С этого момента сам Феллини постоянно присутствует в фильмах, и это во многом способствует созданию феллиниевского мифа.

Куратору проекта Сэму Стурдза удалось связаться с большинством фотографов, работавших на съемочных площадках с Феллини, исследовать архивы его сотрудников. Не желая превращать выставку в автобиографический экскурс, организаторы отошли от хронологического порядка, и решили показать мир Феллини через основные идеи режиссера. Выставка строится на образах — образах, которые его вдохновляли, о которых он мечтал, которые он создавал. Противопоставление и чередование этих образов создает диалог между фотографиями и фильмами, между образами неподвижными и движущимися.

Выставочный проект "Феллини. Гранд-парад" преследует две цели: с одной стороны, заново взглянуть на творчество великого режиссера, с другой, по-новому взглянуть на жанр киновыставок. Экспериментируя с построением выставки, куратор зачастую не ограничивал себя жесткими рамками фильмографии Феллини, обращаясь к визуальной культуре XX века в целом. Конечно, прошлое столетие было веком кинематографа,

Клуб СИНЕ ФАНТОМ в рамках "II фестиваля итальянского кино: ВЕНЕЦИЯ — МОСКВА" в "Пионере"

С 19 по 21 февраля в кинотеатре "Пионер" будет показана программа клуба СИНЕ ФАНТОМ в рамках "II фестиваля итальянского кино: ВЕНЕЦИЯ—МОСКВА".

[ПОДРОБНЕЕ](#)

Extra Short Film Festival. Фестиваль сверхкороткого фильма в "Пионере"

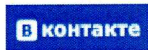
В кинотеатре "Пионер" с 24 по 27 февраля пройдет 11-й международный фестиваль сверхкороткого кино Extra Short Film festival.

[ПОДРОБНЕЕ](#)

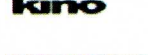
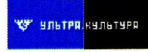
архив новостей
подписаться на новости
Мы в Интернете:



LOOK AT ME



Наши друзья:



— но вместе с тем и веком газет, телевидения и рекламы, веком изображений, или, точнее, веком производства изображений.

СТРУКТУРА ВЫСТАВКИ

Выставка состоит из четырех больших разделов. В каждом из них разворачиваются независимые истории. Здесь можно встретить излюбленные темы Феллини. Это мюзик-холл и цирк, карикатура и романы-фотографии, морские чудовища и рок-н-рол, реконструкция реальности на студии Чинечитта, женщина со всем ее многообразием, двусмысленность религиозного чувства, реальность, испытанная воображением, психоанализ и сны, отношение к СМИ, любовь к иллюстрированной прессе, отвращение к телевидению и презрение рекламы (при том, что Феллини был участником трех рекламных компаний!), изобретение слов папараци и долече вита...



ПРОИЗВЕДЕНИЯ

На выставке будут представлены фотографии, рисунки, журналы, афиши, а также отрывки из фильмов, кинопроб, любительского кино, хроник того времени и интервью...

Многие произведения и материалы выставляются впервые.

- Фотоархив вокруг Феллини

Многие фотографы дружили с Феллини и сопровождали его, когда он работал над фильмами. На выставке эти фотографии станут для зрителя как бы проводниками по закуливному миру произведений Феллини. В выставке участвуют фотографы: Гидеон Бахманн, Дебора Бир, Миммо Каттаринич, Ампилио Чольфи, Освальдо Чиварини, Микеланджело Дураццо, Пьерлуиджи, Дж.Б. Полетто, Поль Рональд, Таццо Секкьяроли... Отдельное место займут цветные фотографии Поля Рональда к фильму "Восемь с половиной" и неопубликованные работы Деборы Бир к фильмам "Город женщин", "Джинджер и Фред" и "Пароход плывет".

- Отрывки из фильмов
Отрывки из фильмов Феллини, кинопроб, любительского кино и хроник демонстрируются на экранах при помощи специально сконструированной установки, создавая диалог между неподвижными и движущимися изображениями. В экспозицию также вошли неизвестный любительский фильм о съемках "Сладкой жизни" и псевдо-реклама, созданная Феллини для фильма "Джинджер и Фред"...
- Книга снов

Между 1960 и 1990 гг. по совету психоаналитика юнгианской школы Эрнста Бернгарда, Феллини рисует и описывает свои сны в двух больших альбомах. Страница за страницей перед нами разворачиваются почти тридцать лет его фантазий и страхов. Этот удивительный документ, невероятный сборник форм и образов, в которых Феллини постоянно черпал вдохновение для своих фильмов, выставляется впервые.

- Рисунки Феллини

Вместе с "Книгой снов" выставлена подборка частично не опубликованных рисунков Феллини, своего рода подготовительных этюдов.

- Журналы

Журнальная пресса во многом способствовала формированию звездного статуса Феллини. Но она сыграла и другую роль в жизни кинематографиста: Феллини регулярно черпал в ней вдохновение. Подборка оригинальных публикаций 1950-1960-х гг. из "L'Espresso", "Tempo", "Domenica delCorriere" воссоздает визуальный контекст, в который был тогда погружен Феллини, и часто позволяет нам опознать источники его вдохновения.

- Афиши

Афиша — это средство коммуникации со зрителем. Представленные на выставке оригиналы итальянских, французских и американских афиш позволяют проследить эволюцию образов Феллини, а также проанализировать восприятие его творчества.