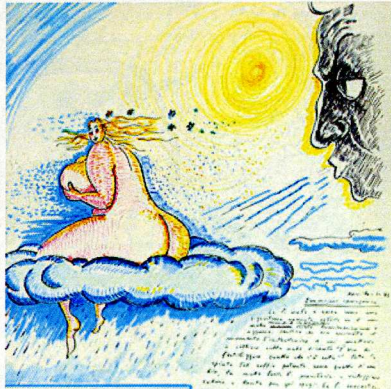


ВЫСТАВКИ

Феллини: модель для сборки

В Мультимедиа-арт-музее открылась выставка «Феллини. Гранд-парад»



— 24.02.11 15:41 —

ТЕКСТ: **ВЕЛИМИР МОЙСТ**
ФОТО: **MDF.RU**

☒ Фоторепортаж

Текст Фото Комментарии

Twitter (3)

Опубликовать в ЖЖ

Рекомендовать

Поделиться с друзьями

На выставке «Феллини. Гранд-парад» в Мультимедиа-арт-музее личность и судьба великого кинорежиссера подвергнуты всестороннему изучению. Вместо линейной биографии здесь предложен экспозиционный пазл, по мере складывания которого зритель получает шанс по-новому воспринять давно знакомые фильмы.

Жанр «выставок про кино» не назовешь простым. Не вполне даже понятно, что именно должно быть положено в их основу. Ведь кинематограф сам по себе является искусством синтетическим, в котором вроде бы и так должно содержаться все, что подразумевал автор. А если и требуются к фильмам какие-то комментарии, то их удобнее выразить словами — в книге, например, нежели посредством визуальных образов. Но все же Сэм Стурдзе, куратор из Лозанны, рискнул подобрать к творчеству Федерико Феллини именно с экспозиционной стороны.

Без вербальных комментариев здесь, конечно, все равно не обходится, однако упор все же сделан на изображения — и движущиеся, и статичные.

Большую подмогу оказывают куратору рисунки самого Феллини: как известно, в молодости он работал журнальным художником и это увлечение сохранил на всю жизнь. Скажем, на выставке можно видеть фоторепродукции его рисунков из так называемой Книги сновидений (по совету психоаналитика режиссер на протяжении тридцати лет педантично изображал свои сны). Ну и, само собой, нельзя было в таком проекте обойтись без фрагментов кинокартин: их видеопроекции крутятся в залах повсеместно. Однако двух названных компонент для целей Сэма Стурдзе было явно недостаточно. Он привлек куда более широкий материал, включающий документальные кадры, фотохронику, газеты, журналы, киноафиши. Найдется даже образец такого экзотического теперь, а некогда крайне популярного жанра, как фотороман — прообраз нынешних телесериалов. Словом, куратор хотел создать визуальный контекст, в котором плоды творчества Феллини воспринимались бы органично. А для лучшего анализа весь этот материал разбит на своего рода главы, каждая из которых посвящена какой-то грани личности маэстро.

Уточним: личности не столько внешней, социальной, сколько внутренней.

Это можно назвать коллекцией наваждений и навязчивых образов, каковых у Феллини в картинах встречается немало. Разделы так и называются: «Цирк», «Ужины», «Парады», «Проститутки», «Морские чудовища», «Гротески» и т. п. Куратор не без оснований полагает, что никакие фантазмы, никакие знаковые эпизоды и выразительные типажы не появлялись в картинах Феллини просто так, по прихоти. Вернее, так: гениальные прихоти рождались из действительности. Потому-то с таким старанием в экспозиции изучаются и сопоставляются с их экранным перевоплощением некоторые факты, имевшие место в реальной жизни.

Например, посредством фоторепортажей и газетных публикаций восстанавливается сцена стриптиза, устроенного некой молодой

gazeta.ru на Facebook
Мне нравится

10,885 people like **gazeta.ru**.

Вябо Династия Karen Евгения

Социальный плагиат Facebook

Мы ВКонтakte

Газета.Ru
Подписаны 2717 человек

Подписаться на новости

ПАРТНЕРЫ

Quto.ru
Возьми в машину
Полный перечень штрафов и ответственности за нарушения ПДД

ОГОНЕК
Результат не за голами
Гуллит, Роберто Карлос: зачем Кавказу потухшие звезды

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРИЛОЖЕНИЯ

Интересное в марте

Как заниматься шопингом в интернете

Сами учите своих детей

Каким отзывам в интернете я верю

Дешевле жениться на домработнице

Меня выселяют из собственного дома

Им проще выкинуть, чем отдать без денег

Отправляйтесь на Урал

Яндекс [Директ](#)

F Торгуйте на узких спредах!

Минимальные спреды на FOREX.com. Бесплатная поддержка 24/6.
www.forex.com

1Руки. Оформление выставок!

Широкий выбор выставочных мобильных стендов. Дизайн. Печать. Производство.
1ruki.ru

От каких ДЦ надо бежать?

На что обращать внимание в первую очередь при выборе ДЦ? Советы профи!
fxgeneral.com

[Все объявления](#)


Этот случай вдохновил Феллини на соответствующий эпизод в «Сладкой жизни». Имеются и другие документальные подтверждения того, что фантазии нередко опирались на впечатления от реальности. Взять хотя бы эпизод из той же «Сладкой жизни», когда статуя Иисуса, несомая вертолетом, проплывает над головами изумленных горожан — такая история произошла на самом деле. А если чего и не было вправду, то следы полуреальных происшествий все равно оставались на страницах желтой прессы. В частности, на юного Федерико произвели неизгладимые впечатления статьи в местных газетах, где сообщалось, что в окрестностях Римини выловлена гигантская рыба-луна. Синефилы непременно вспомнят про подобную сцену в одном из фильмов.


Такой «разбор полетов» легко мог бы превратиться в занудство, но куратор все же старался соблюдать меру.


Некоторые темы затронуты лишь косвенно: скажем, привязанность Феллини к экранному фрикаму и уродцам обозначена коллекцией фотографий, которые оставляли режиссеру многочисленные претенденты на эпизодические роли. Среди них хватало людей с экстравагантной внешностью, и эти фото мастер никогда не выбрасывал. Пунктиром прослежены и непростые отношения Феллини с телевидением — на примере пародийных рекламных роликов, которые он любил вставлять в свои ленты... Короче говоря, зритель здесь имеет дело с подбором вивисекции, но вивисекции любовной, не стремящейся к дискредитации бывшего процесса. Предложенный пазл так или иначе собирается в общую картину под названием «мир Феллини», которая несколько не противоречит привычному пониманию. Зато в ходе сборки этого пазла испытываешь целую череду увлекательных моментов, и некоторые из них способны дать толчок к размышлению давно знакомого. Надо полагать, ради этого и затевался эксперимент в жанре «выставка про кино».

Тэги: «Феллини. Гранд-парад», Мультимедиа-арт-музей, Федерико Феллини, Сэм Стурдза, «Сладкая жизнь»

ЧИТАЙТЕ ТАКЖЕ

- 

Замдиректора ФСБ замесил неэтичным Вячеслава Ушакова уволив слив информации о...
81865 просмотров
- 

"Призываю застрелить Каддафи"
Опасаясь покушения, Муаммар Каддафи показался на публике...
73792 просмотра
- 

"Воруют деньги по другим схемам"
Елена Батурина дала интервью телеканалу НТВ
67942 просмотра

[Подробнее...](#)

Я рекомендую 2

Это интересно

ОТПРАВИТЬ:

Имя ЖЖК-пользователя Пароль

[Правила использования](#) [Отказ от ответственности](#)

* Для комментирования, пожалуйста, авторизуйтесь

РАНЕЕ В РУБРИКЕ «ВЫСТАВКИ»



Гитлеровские казармы получили немигающее око
В бывших гитлеровских казармах выставили «Большую красную сферу»



Россия не хуже
В Мадриде прошла ярмарка современного искусства ARCO



Вся родина как на дисплее
На «Бинзаводе» открыта итоговая выставка конкурса «Лучшие фотографии России-2010»

- 

Найдена 30-метровая самодельная субмарина с боеприпасами. Видео
- 

Стало известно, какая погода будет в марте
- 

ЗРК С-400 поражает ракеты-мишени "Стриж" и "Кабан". Видео
- 

Муж Гурченко рассказал о ее самочувствии после операции
- 

Солдат заснял, как офицер стреляет по живым мишеням. Видео

- 

Череда российских разоблачений: о чем стоит волноваться Путину ("Т")
- 

Пять причин, почему Грузия проиграла августовскую войну ("ER")
- 

Прогулка по кладбищу шахидов. Видео ("RT")

- 

Никита Михалков: «Михалковы – не мои родные, я подкидыш»
- 

Волочкова разделась в честь Дня защитника Отечества
- 

Алла Пугачева изменила внешность

- 

Михаил Залиханов: За последние 15 лет террористы погубили 12 тысяч россиян
- 

Геннадий Гудков: Не может быть неподкупных МВД и ФСБ, если весь организм поражен вирусом
- 

Александр Ильин: у инспекторов ГИБДД не будет возможности совершать правонарушения
- 

Сергей Караганов: Ближний Восток сыпется на глазах
- 

Андрей Максимов: Нормальные люди выходят из моды

Экзамен на права он-лайн: билеты 2011