

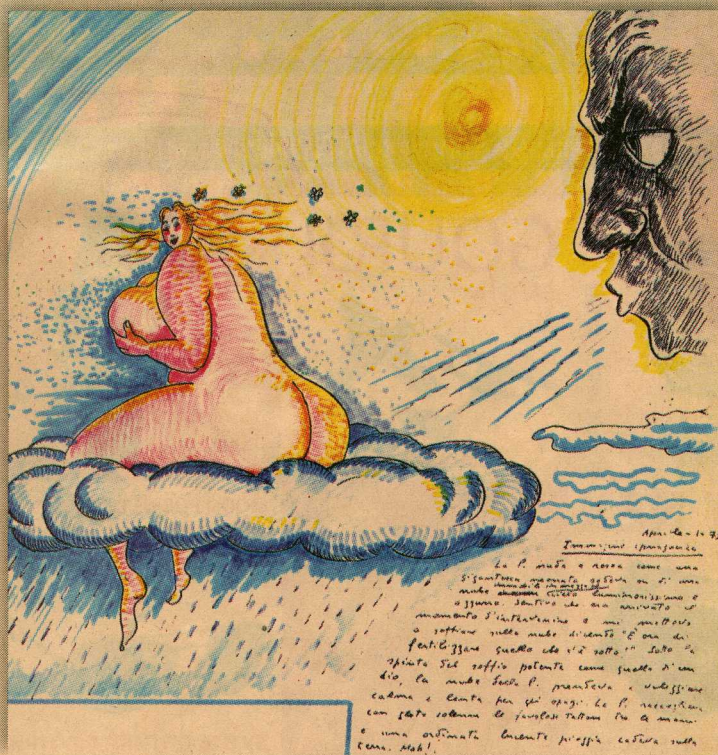
ПЯТНИЦА



DRUITS RESERVES

Федерико Феллини. Март 1955. Из частной коллекции

Сон от 1 апреля 1975, «Книга снов». Рисунок Федерико Феллини



FONDAZIONE FEDERICO FELLINI, RIMINI

Бесконечное шествие

На выставке, посвященной творчеству знаменитого режиссера, покажут его рисунки, а также редкие фотографии со съемок

Александр Машукова
 ПЯТНИЦА

В Москву эта выставка приехала из Парижа – в прошлом году ее показывали в музее Jeu de Paume. Для ее куратора Сама Стурдза, директора

фотографии, это уже не первая экспозиция на тему кино – он делал, например, проект «Чаплин и образы». В нынешней выставке центральное место отведено героям Феллини и их прототипам – тем, что пришли из детства режиссера, и тем, которые он увидел во сне. «Мои сновидения так захватывающи, что мне всегда хотелось поскорее забраться в постель», – признавался Феллини в интервью американскому киноведу Шарлотте Чандлер, выпустившей на основе этих бесед книгу «Я вспоминаю...».

В начале 1960-х Феллини подружился с Эрнстом Бернгардом, психоаналитиком-юнгианцем, который посоветовал ему записывать и зарисовывать сны. Режиссер

назад эти материалы были изданы в США в виде альбома, озаглавленного «Книга снов Феллини». Сама книга и факсимильное воспроизведение вошедших в нее зарисовок будут представлены в «Мультимедиа Арт Музее» вместе с другими графическими работами режиссера, часть из которых покажут впервые.

Многие из этих рисунков напоминают страницы из режиссерской экспликации несостоявшегося фильма-фантазмагории. Вот мама везет мальчика на раме велосипеда, а со стороны за ними наблюдает крупная птица, сидящая на земле. Гигантская женщина в синем купальнике, окутанная облаками, уперлась головой в небосвод. Где-то на уровне бедер к ней подлетает воздушный шар, в корзине которого сидят сам Феллини и Папа Римский, недовольно тычущий в сторону женщины костлявым пальцем. А вот с крыши высотного дома срывается черная фигурка, а другой человек пытается ее удерживать. Впрочем, падающему ничего не угрожает – прямо под крышей не бездна, а всего лишь площадка, где работают маляры.

Можно увидеть и то, как пригрезившиеся образы превращаются в фильмы. Съёмочный процесс Феллини всегда тщательно фиксировался. Сэм Стурдза разыскал фотографов, присутствовавших на съемках, изучил их архивы, запросил материалы у бывших сотрудников киногруппы Феллини. Так публика получила возможность попасть за кулисы кинопроцесса. В экспозиции немало выразительных портретов: на снимке 1955 года молодой Феллини воздел руки к небу в молитвенном жесте, на другой фотографии невозмутимый Марчелло Мастоияни выглядит из-за камеры оператора как настоящий режиссер – это снимают «8 1/2».

Ключевые сцены из картин (например, знаменитый поцелуй Мастоияни и Аниты Экберг в фонтане Треви из «Сладкой жизни») можно тут же видеть глазами фотографов, как бы со стороны. В экспозиции профессиональные фоторепортажи и любительская видеосъемка, кинопробы и фрагменты из интервью перекликаются, дополняют или оттеняют друг друга. Среди редких материалов – любительский фильм о съемках «Сладкой жизни», цветные фотографии Поля Рональда, рассказывающие о работе над «8 1/2»; снимки Деборы Бир, посвященные фильмам «Город женщин», «Джинджер и Фред», «И корабль плывет», покажут впервые. ■

23 февраля – 24 апреля, «Мультимедиа Арт Музей»

ВЫСТАВКА

ФЕЛЛИНИ. ГРАНД-ПАРАД **FELLINI. LA GRANDE PARATA**

23 ФЕВРАЛЯ – 24 АПРЕЛЯ
МУЛЬТИМЕДИА АРТ МУЗЕЙ, МОСКВА, УЛ. ОСТОЖЕНКА, 16

ОРГАНИЗАТОРЫ:

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
МУЛЬТИМЕДИА АРТ МУЗЕЙ, МОСКВА

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР:



БАНК ИНТЕЗА

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ:

1729
Kuinart
ОБЪЕДИНЕННАЯ КОМПАНИЯ
С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ