



Министерство культуры Самарской области
ГБУК «Самарский областной историко-краеведческий музей им. П.В.Алабина»
Музей Модерна
Мультимедиа Арт Музей, Москва
Музей «Московский Дом фотографии»

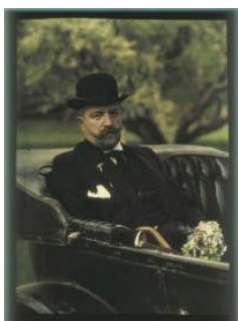
представляют

АВТОХРОМЫ ПЕТРА ВЕДЕНИСОВА. 1909-1914. ЭПОХА МОДЕРНА В ЦВЕТЕ

Открытие

17 апреля в 19:00

Музей Модерна, Самара,
ул. Красноармейская 15.



Московский Дом Фотографии и Музей Модерна приглашает на уникальную выставку первых цветных фотографий начала XX века. Эпоха модерна это не только эпоха зримой красоты, но и технических инноваций. Цветная фотография (автохром) в то время считалась новинкой и модным способом преобразования повседневной жизни. Автохромы Петра Веденисова напомнят зрителю об ушедшей эпохе, которую мы так редко представляем в цвете. На выставке представлено более 50 работ.

Петр Иванович Веденисов (1866-1937) – состоятельный дворянин, по окончании Московской консерватории в 1888 году приехал в Ялту и поселился в собственном доме на Аутской (ныне Кирова) улице. Доброжелательный, очень энергичный, общительный, увлекающийся, он сразу же вошел в число самых интересных людей города, встречался с Антоном Чеховым, Максимом Горьким, Александром Глазуновым, Федором Шаляпиным, Цезарем Кюи, Александром Спендиаровым.

В Крыму Веденисов проводит музыкальные вечера, занимается краеведением, читает лекции по истории Крыма, серьезно увлекается метеорологией, но самым большим его увлечением становится фотография, а именно один из процессов цветной фотографии – автохром. Он снимает членов своей семьи, своих друзей-музыкантов, повседневную жизнь и путешествия, застолья, домашних животных, интерьеры и пейзажи – Ялты и Симбирской губернии, где жили его родственники Козаковы.

Большая часть его автохромов хранится в Алупкинском музее-заповеднике; в коллекцию Московского Дома фотографии попали около 150 цветных стеклянных пластин. Необходимо отметить, что каждое такое изображение существует в единственном экземпляре – это диапозитив на стекле, без печатного бумажного оттиска. Автохром не моментальный снимок, т.к. непрозрачность крахмальной сетки требовала очень длительной выдержки и модели были вынуждены замирать на достаточно долгое время. Автохромное изображение – в полной мере постановочная фотография, с тщательно выстроенной композицией и подобранными цветовыми сочетаниями. Автохромы П.И. Веденисова

объединены персонажами – членами одной большой семьи – и сняты за очень небольшой промежуток времени – примерно с 1909 по 1914 гг. Среди изображенных – жена Веденисова Вера Николаевна, ее мать Елена Францевна Базилева, большое семейство Козаковых: Андрей Александрович, Софья Николаевна и пятеро их детей: Вера, Наташа, Коля, Лиза и Таня. Веденисовы и Козаковы организуют пикники, автомобильные и конные прогулки, маскарады и праздники. Во всех этих развлечениях присутствовало не только удовольствие, но и сильный образовательный, просветительский элемент: маскарадные наряды – это национальные костюмы народов, населяющих Российскую империю; среди украшений на рождественской елке – государственные флаги самых разных стран, и дети этого большого семейства с младенчества получали в игровой форме сведения об истории и географии России и всего мира. Вероятно, это последние счастливые моменты в жизни семьи, «тогда еще не воевали с Германией», все потрясения XX века – войны, революции – были впереди.

Справка:

Автохром.

В 1903 году братья Люмьер запатентовали автохром – один из процессов цветной фотографии. Еще в конце XIX века Люмьеры разработали технологию трехцветной фотографии (используя фильтры). Но три последовательные съемки, каждая через свой фильтр, делали этот метод пригодным только для фотографирования неподвижных объектов. Позднее Люмьеры решают поместить все фильтры на одной пластине, что позволило производить и цветоделение при съемке, и синтез цветов при рассмотрении полученного изображения. Трехцветная сетка состояла из гранул картофельного крахмала, окрашенных в красный, желтый и синий цвета, при наложении второго слоя это давало оранжевый, фиолетовый и зеленый цвета. Если смотреть через стеклянную пластину на свет, через эмульсию можно увидеть только те гранулы, которые соответствовали цвету снимаемого объекта. В 1907 году люмьеровские стеклянные пластины начали производить промышленным способом (до шести тысяч в день), они разошлись по всему миру.

Музей Модерна

Открылся в конце 2012 года в Самаре в особняке купца 1 гильдии А.Г. Курлина и его жены А.П. Курлиной. Особняк построен в 1903 г. по проекту архитектора А.У. Зеленко и является одной из наиболее известных построек Самары в стиле модерн. Музей занимается изучением и популяризацией стиля модерн в регионе, сбором информации и предметов этой эпохи.

Московский дом фотографии / Мультимедиа Арт Музей

Музейно-выставочный комплекс и первый российский музей, специализирующийся в области фотографии. Основан в 1996 году Ольгой Свибловой, которая является директором МДФ. В 2003 году музей «Московский Дом фотографии», существующий с 1996 года, был преобразован в Мультимедиа Арт Музей, Москва (МАММ).

Музей Модерна

г. Самара, ул. Красноармейская, 15

Время работы с 10.00-18.00, четверг – 13:00 – 21:00

выходной – понедельник

Справки по телефону: 3332498

<http://alabin.ru/kurlina/>

страница вконтакте <http://vk.com/mmodernsamara>

страница на facebook <https://www.facebook.com/modernsamara>